

# **deutsche musikalische**

## **Grundbegriffe**

### **für Musiktheorie und Komposition**

#### **Einleitung**

Dieses Dokument enthält eine Liste von deutschen musikalischen Grundbegriffen, die bei Bachelor- und Master-Zulassungsprüfungen an der Universität Mozarteum Salzburg in den Studien Musiktheorie, Komposition, Chor- und Orchesterdirigieren (zumindest in den Grundzügen) als bekannt vorausgesetzt werden. Da sowohl die schriftliche als auch die mündliche Prüfung in diesen Studien auf Deutsch stattfindet, *müssen* Fragen verstanden werden, welche diese Wörter verwenden.

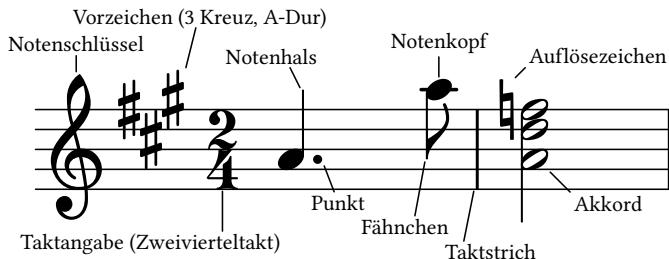
Natürlich kann dieser Leitfaden auch bei der Vorbereitung zur Zulassungsprüfung für alle weiteren Studien verwendet werden.

Die Ausgangsidee zur Erstellung der Liste war, dass Studierende mit einer anderen Muttersprache als Deutsch in der Regel keine Gelegenheit haben, während ihres regulären Deutschstudiums im Heimatland die notwendigen musikalischen Fachbegriffe zu lernen.

Beachte: Die Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit! Es wird versucht, möglichst breit die gängigsten Begriffe abzudecken; trotzdem kann es aber vorkommen, dass Einträge fehlen.

Vorschläge zur Verbesserung dieser Liste, aber auch andere Kommentare schicken Sie bitte an Werner Lemberg ([werner.lemburg@moz.ac.at](mailto:werner.lemburg@moz.ac.at)).

# *deutsche musikalische Grundbegriffe*

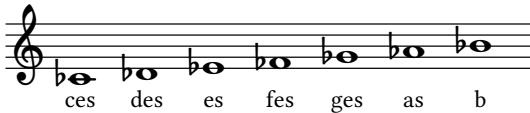


## Tonnamen

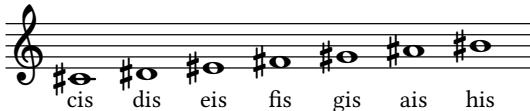
Tonnamen ohne Vorzeichen



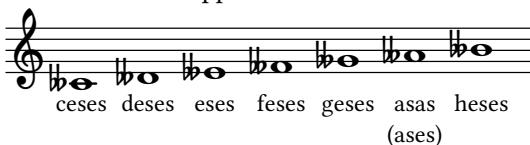
Tonnamen mit B



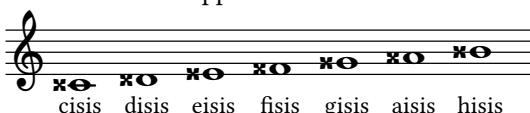
Tonnamen mit Kreuz



Tonnamen mit Doppel-B



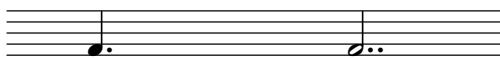
Tonnamen mit Doppelkreuz



## Notenlängen



ganze Note halbe Note Viertel Achtel Sechzehntel Zweiunddreißigstel



punktierte Viertel doppelt punktierte halbe Note



Duole Triole

Quartole

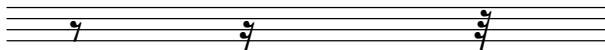
Quintole

Sextole

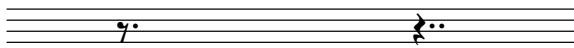
## Pausenlängen



ganze Pause halbe Pause Viertelpause

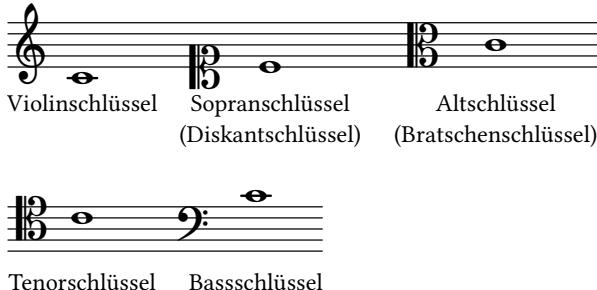


Achtelpause Sechzehntelpause Zweiunddreißigstelpause



punktierte Achtelpause doppelt punktierte Viertelpause

## Notenschlüssel



## Intervalle

Prim (Prime)      Sekund (Sekunde)      Terz (Terze)      Quart (Quarte)      Quint (Quinte)

Sext (Sexte)      Septim (Sept., Septime)      Oktav (Oktave)      Non (None)      Dezim (Dezime)

große Terz      kleine Sext

reine Quint      verminderte Quint      übermäßige Quart

Halbton      Ganzton

## Akkorde

### Dreiklänge

Dur-Dreiklang      Moll-Dreiklang

verminderter Dreiklang      übermäßiger Dreiklang

Grundstellung      erste Umkehrung      zweite Umkehrung  
 (= Sextakkord)      (= Quartsextakkord)

### Dominantseptakkord (und seine Umkehrungen)

Grundstellung      erste Umkehrung      zweite Umkehrung      dritte Umkehrung  
 (= Quintsextakkord)      (= Terzquartakkord)      (= Sekundakkord)

## Taktarten

Hier: Takt = Metrum

Zweivierteltakt      Dreivierteltakt      Viervierteltakt

Dreachteltakt      Sechsachteltakt      Alla breve      Zweihalbetakt

## Kadenzen

einfache Kadenz in D-Dur, enge Lage (Beispiel)

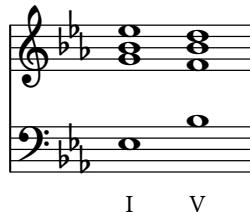
einfache Kadenz in D-Dur, weite Lage (Beispiel)

erweiterte Kadenz in e-moll, enge Lage (Beispiel)

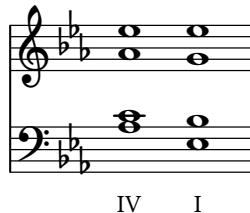
## Schlüsse

Ganzschluss

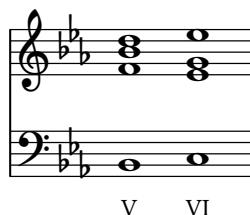
Halbschluss (Beispiel)



Plagalschluss  
(= plagaler Schluss)



Trugschluss (Beispiel)



## Ensembles

Solo

Duo (instrumental) / Duett (Gesang)

Trio (instrumental) / Terzett (Gesang)

Quartett

Quintett

...

Klaviertrio

Streichquartett

Bläserquintett

...

Chor  
Orchester  
Kammermusik

## **Tongeschlechter**

Tonart  
Dur (z. B. C-Dur)  
Moll (z. B. a-moll)  
Transposition

## **Gesangs-Stimmlagen**

Sopran – Mezzosopran – Alt  
Tenor – Bariton – Bass

## **Begriffe der Musiktheorie und Formanalyse**

Melodie – Begleitung  
Ton – Note – Intervall – Tonleiter  
Tonwiederholung  
Konsonanz – Dissonanz

Klang – Dreiklang – Vierklang  
einstimmig, zweistimmig, dreistimmig, ...  
Oberstimme – Mittelstimme – Unterstimme  
Homophonie – Polyphonie  
eintaktig, zweitaktig, dreitaktig, ...

Verzierung – Triller – Vorschlag  
Vorhalt – Durchgang  
Fermate

Synkope

Auftakt – Takt  
erster Schlag, zweiter Schlag, ...

System – Notenzeile – Taktstrich  
Notenkopf – Notenhals – Hilfslinie  
Balken – Fähnchen  
Bindebogen (= Ligatur)

Tonika (= erste Stufe)  
Dominante (= fünfte Stufe mit Leitton)  
Subdominante (= vierte Stufe)  
zweite Stufe, dritte Stufe, ...

Tempo  
Metronom

Überleitung – Modulation – Sequenz  
Imitation – Spiegel – Krebs – Umkehrung  
Motiv – Thema  
Periode – Satz (z. B. viertaktiger Satz)

Sonaten-Hauptsatzform  
Exposition (Hauptthema – Seitenthema – Schlussgruppe)  
Durchführung  
Reprise  
Coda  
Präludium  
Fuge  
Exposition (Dux – Comes)  
Zwischenspiel  
Kanon  
Suite  
Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

Rondo  
Finale

erster Satz, zweiter Satz, dritter Satz, ...  
Oper – Symphonie (= Sinfonie)  
Klavierkonzert, Violinkonzert, etc.  
Rezitativ – Arie – Lied  
Ouvertüre – Vorspiel – Nachspiel – Einleitung  
Choral – Kantate – Oratorium

Quintparallelen – Oktavparallelen  
Cluster

Generalbass (Basso continuo)  
Bezifferung

Partitur – Klavierauszug  
Gesangsstimme, Violinstimme, etc.

## **(westliche) Musikepochen und Musikstile**

Renaissance (z. B. Heinrich Isaac)  
Barock (z. B. Johann Sebastian Bach)  
Klassik (z. B. Wolfgang Amadeus Mozart)  
Romantik (z. B. Robert Schumann)  
Spätromantik (z. B. Richard Strauss)  
Impressionismus (z. B. Claude Debussy)  
Expressionismus (z. B. Alexander Skrjabin)  
atonale Musik (z. B. Werke von Arnold Schönberg vor 1921)  
Zwölftonmusik  
Wiener Schule (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg)  
serielle Musik (z. B. Pierre Boulez, Luigi Nono)  
mikrotonale Musik (z. B. John Cage, Krzysztof Penderecki)  
spektrale Musik (z. B. Georg Friedrich Haas, Karlheinz Stockhausen)

## **Instrumente**

Holzblasinstrumente (= Holz)

Piccolo (= Pikkoloflöte) – Querflöte

Oboe – Englischhorn

Klarinette – Bassklarinette

Fagott – Kontrafagott

Blechblasinstrumente (= Blech)

Horn

Trompete

Posaune

Basstuba

Schlagwerk (= Schlagzeug)

Pauken

Triangel – Becken – Tam-Tam

Kleine Trommel – Große Trommel

Glockenspiel

Streichinstrumente (= Streicher)

Violine (= Geige)

Viola (= Bratsche)

Violoncello (= Cello)

Kontrabass

Harfe – Celesta – Klavier

Blockflöte

Gitarre

Cembalo

Orgel – Orgelpositiv (= Positiv)